Teatro Gran Vía

MADRID, COMUNIDAD DE MADRID

INFORMACIÓN GENERAL
Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Edición
V0.1

Fecha
5 de noviembre de 2026

Estado
Actualizado 6/11/2026

GUÍA DE CONSULTA

Contenido y control documental

01	Información general y datos clave	03
02	Accesos, carga y descarga	05
03	Sala y configuración de aforo	06
04	Escenario y dimensiones principales	07
05	Maquinaria escénica y rigging	08
06	Foso de orquesta	09
07	Iluminación	10
08	Sonido	13
09	Vídeo	14
10	Regiduría y conectividad	15
11	Electricidad	15
12	Camerinos y espacios de apoyo	17
13	Personal local y condiciones operativas	18
14	Seguridad, PRL y normativa	19
15	Plataformas de elevación personal (PEMP)	19
16	Anexos y documentación asociada	20

CONTROL DOCUMENTAL

Documento	Ficha técnica del Teatro Gran Vía
Edición	v0.1
Fecha	31 de agosto de 2026
Estado	Edición preliminar para validación técnica
Gestión	Grupo Smedia
Responsable de validación	Javier Bachiller

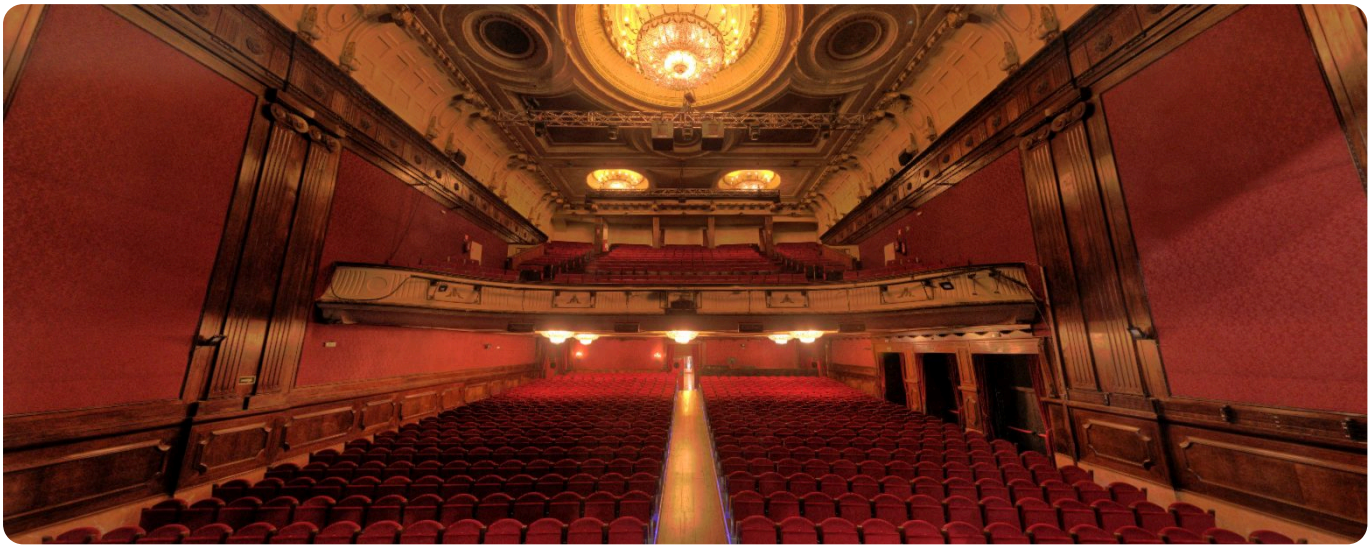
CRITERIO DE USO

La información técnica describe la configuración documentada del recinto y tiene carácter orientativo. La disponibilidad de equipos, cargas, acometidas y cualquier implantación deberán validarse previamente con la dirección técnica del teatro.

CAMPOS PENDIENTES

Los datos no documentados en las fuentes disponibles se identifican expresamente como pendientes de confirmación. No se han completado por estimación.

01 Información general y datos clave



Sala principal del Teatro Gran Vía

DESCRIPCIÓN DEL RECINTO

El Teatro Gran Vía es un recinto escénico situado en la Gran Vía de Madrid, en un edificio de estilo racionalista. Inaugurado en 1944 como sala cinematográfica, actualmente funciona como un espacio polivalente destinado a musicales, producciones teatrales, conciertos y otras disciplinas escénicas. La sala combina la configuración histórica del inmueble con las necesidades operativas de las producciones contemporáneas. El recinto está gestionado por Grupo Smedia.

LOCALIZACIÓN Y GESTIÓN



Situación del Teatro Gran Vía y entorno inmediato

Dirección	Gran Vía, 66 · Centro · 28013 Madrid
Provincia	Madrid
Teléfono	915 41 55 69
Gestión	Privada · Grupo Smedia
Acceso de artistas y personal	Gran Vía, 66 · C/García de Molinas, 2

DATOS CLAVE

Tipología
Sala teatral con escenario a la italiana (origen cinematográfico)

Aforo total declarado
988 localidades

Boca de escena
11,39 m de ancho × 6,94 m de alto

Ancho útil de escena
11,39 m

Fondo útil de escena
10,67 m

Altura escenario-sala
1,09 m

Altura a peine / parrilla
16,42 m

Foso de orquesta
Sí · 9,60 m × 3,94 m × 2,42 m

Carga a cota de escenario
No

Acceso para camión / tráiler
Sí, sujeto a permisos y planificación

Camerinos
Planta -1: 6 camerinos con aseos y duchas

Accesibilidad PMR
Sí

Límite acústico
95 dB máximo

criterio de medida pendiente

Potencia para compañías
HD: 125 A sonido (2 × 63 A + 8 × 16 A).

HI: 250 A + 125 A. 63 A, 32 A y 6 × 16 A.

Restricción patrimonial
Sí

Potencia · HD	Toma exclusiva de 125 A para sonido: dividida en un 63 A en escenario HD + cuadro de sonido debajo de escenario 63 A + 8 tomas de 16 A para conectar a pie de escenario.
Potencia · HI	POWERLOCK 250 A en primera estrada HI + POWERLOCK 125 A a pie de escenario. Tomas de 63 A + 32 A + cuadro con 6 tomas de 16 A.

CONTACTOS

Dirección / gestión	Grupo Smedia
Coordinación técnica	Antonio Oromendía Bernués · tecnicotgv@gruposmedia.com

02 Accesos, carga y descarga

La carga y descarga se realiza habitualmente por Gran Vía, 66. Por la ubicación del recinto en el centro urbano, la operación requiere reserva de vía pública, permisos municipales y coordinación previa con el teatro. La posible descarga por la c/ de García de Molinas queda pendiente de validación por la propiedad. El tramo de ocupación deberá dimensionarse según el vehículo y el plan de carga.

Dirección de acceso técnico	Gran Vía, 66 · Centro · 28013 Madrid Posibilidad de descarga por la c/ de García de Molinas
Referencia GPS	40°25′20.28″N · 3°42′31.78″W maps.app.goo.gl/7r34JKyXtxmM7GPR8
Vehículos hasta 5 m	Acceso con autorización hasta las 11:00 h. Sólo zona de carga y descarga (Mercado Mostenses)
Vehículos de más de 5 m	Acceso con autorización de 23:00 a 07:00 h
Longitud máxima declarada	20 m
Gálibo exterior	Sin restricción declarada
Puerta principal de carga	2,00 m × 1,30 m
Distancia a escenario	Recorrido interior aproximado de 54 m desde la entrada principal utilizada para descarga por Gran Vía hasta el escenario
Almacenamiento temporal	No disponible
Pernocta de escenografía / equipos	No permitida

PLANIFICACIÓN

La admisión de vehículos no implica acceso directo a cota de escenario. Antes del montaje deberá validarse el recorrido completo, el horario, los medios auxiliares y la ocupación autorizada de vía pública.

03 Sala y configuración de aforo

CAPACIDAD

Zona	Localidades	Observaciones
Patio de butacas	638	Configuración habitual
Anfiteatro	350	Configuración habitual
TOTAL DECLARADO	**988**	**Aforo legal, instalado y comercial pendiente de diferenciación**

ACCESIBILIDAD Y VISUALES

Localidades PMR	Si
Posiciones de control / FOH	FOH existente · fondo de platea izquierda · 6 m × 1,60 m
Afectación de aforo por FOH	No
Pendiente de platea	5 %
Limitaciones de visibilidad	No declaradas

04 Escenario y dimensiones principales

MEDIDAS GENERALES

Embocadura	11,39 m de ancho × 6,94 m de alto
Ancho total entre paredes	17,90 m
Ancho útil	11,39 m
Fondo total	11,52 m
Fondo útil	10,67 m
Corbata	0,85 m
Proscenio	No
Pendiente de escenario	0 %
Resistencia del suelo	500 kg/m²
Distancia de boca a primera vara	2,35 m · 1,50 m desde el telón cortafuegos
Fijación al suelo	Permitida, sujeta a aprobación previa

ZONAS ESCÉNICAS COMPLEMENTARIAS

Hombro izquierdo	2 m
Hombro derecho	3 m
Chácena	No
Comunicación entre hombros	No existe paso entre hombros

05 Maquinaria escénica y rigging

SISTEMA DE VARAS Y ESTRUCTURAS

Elemento	Cantidad	Longitud	Carga nominal	Condición
Varas motorizadas	5	12 m	500 kg	
Varas motorizadas de velocidad variable	2	12 m	500 kg	
Varas contrapesadas	19	12 m	300 kg	
Truss proscenio	1	12 m	500 kg	
Truss 1 anfiteatro (FOH)	1	12 m	500 kg	
Truss 2 anfiteatro (DELAY)	1	9 m	125 kg	

CARGAS

Las cargas indicadas no deben interpretarse como cargas puntuales. Deben confirmarse distribución admisible, recorrido, velocidad, control, limitaciones dinámicas y documentación de cada sistema.

PEINE / PARRILLA

Tipo	Peine a la italiana, con perfiles de 80 mm de ancho y ríos de 100 mm de ancho libre
Altura a escenario	16,42 m
Puntos certificados	IPN en peine: carga máxima autorizada 900 kg
Carga distribuida admisible	Pendiente de confirmación
Carga puntual admisible	Pendiente de confirmación
Distancia entre varas	Variable, verificar en plano de varas .
Trampilla para subida de cargas al peine	2,80 × 0,70 cm

ELEMENTOS ESCÉNICOS

Telón cortafuegos	Sí
Telón principal	Sí · terciopelo rojo, apertura en guillotina
Cámara negra	Sí
Pantalla de proyección	1 panorama de 11 × 7 m y 1 panorama de 7 × 8 m
Giratorio	No
Plataformas elevadoras	No
Trampillas escenario	No
Concha acústica	No

05 Maquinaria escénica y rigging

TEXTILES Y CÁMARA NEGRA

Elemento	Cantidad	Medidas	Color	Material / notas
Pata	8	8,5 × 2,5 m	Negro	Algodón Duvetín R55 · 300 g
Bambalina	5	12 × 2,5 m	Negro	Algodón Duvetín R55 · 300 g
Fondo	1	12 × 7 m	Negro	Algodón Duvetín R55 · 325 g
Fondo	1	12 × 8 m	Negro	Algodón Duvetín R55 · 325 g
Panorama	1	11 × 7 m	Blanco	PVC
Ciclorama	1	7 × 8 m	Blanco	PVC

06 Foso de orquesta

Existencia	Sí
Dimensiones	9,60 m × 3,94 m × 2,42 m (punto más desfavorable 1,84 m)
Capacidad aproximada	20 - 24 músicos aproximadamente
Configuraciones	Abierto y cubierto
Acceso independiente	Pendiente de confirmación
Barandillas / protecciones	Pendiente de confirmación
Afectación al aforo	Si

VALIDACIÓN PREVIA

El uso o transformación del foso deberá coordinarse con el teatro y reflejarse en el plan de montaje, el aforo y las medidas de protección.

07 Iluminación

El teatro dispone de una infraestructura y una dotación estándar de iluminación. El material puede ponerse a disposición de las compañías previa consulta y confirmación de disponibilidad. Cualquier equipo adicional deberá ser aportado por la producción.

Antes del montaje, la producción deberá presentar un plano de iluminación con posiciones, consumos y pesos para su revisión por la dirección técnica. Las estructuras, suspensiones y cableado adicional corresponden a la producción salvo acuerdo expreso.

FOH, CONTROL E INFRAESTRUCTURA

Posición de control	FOH · fondo de platea, compartido con sonido · 6 m × 1,60 m
Consola principal	grandMA3 light
Capacidad declarada	6 universos
Nodo / gateway	Showtec NET 8 · 8 universos · 1 unidad
Splitters	4 unidades · 1 Showtec Splitter Pro, 1 MA Lighting, 2 Prolights Splitter 4WRK
Dimmers	LT Totem · 204 canales × 3.000 W
Switch control FOH	Grandstream GWN7803P · 24 puertos Gigabit Ethernet y 2 SFP
Patch físico	Patch de sonido 16 In / 6 Out
Puntos de red	Pendiente de documentar
Luces de sala desde consola	Dimerizable desde consola de iluminación mediante DMX

07 Iluminación

CIRCUITOS

Posición	Circuitos	Observaciones
Motorizada 1	24	Documentados
Motorizada 2	12	Documentados
Motorizada 3	24	Documentados
Motorizada 4	12	Documentados
Motorizada 5	24	Documentados
Truss proscenio	12	Documentados
Truss anfiteatro	12	Documentados
Sala entresuelo par e impar	24	Documentados
Hombro izquierdo	12	Documentados
Hombro derecho	12	Documentados
Foro	12	Documentados
Auxiliar 1	12	Documentados
Auxiliar 2	12	Documentados
TOTAL DOCUMENTADO	**204**	**El rider declara 204 canales de dimmer**

07 Iluminación

EQUIPAMIENTO DISPONIBLE

Tipo	Marca / modelo	Potencia	Total	En uso	Disp.
Fresnel convencional	ADB F-101	1.000 W	12	0	12
Fresnel convencional	ADB F-201	2.000 W	4	0	4
PC convencional	ADB C-103	1.000 W	8	0	8
PC convencional	ADB C-203	2.000 W	4	0	4
PAR convencional	PAR 64	1.000 W	10	0	10
Recorte	ETC S4 Zoom 15°–30°	750 W	14	0	14
Recorte	ETC S4 Zoom 25°–50°	750 W	14	0	14
Foco móvil	Ayrton Bora	1.150 W	8	0	8
Foco móvil	Ayrton Ghibli	800 W	8	0	8
Foco móvil	Ayrton Levante	550 W	5	0	5

DISPONIBILIDAD

Cantidades, estado, accesorios, consumibles, cableado y disponibilidad real deberán confirmarse para cada producción.

08 Sonido

El control de sonido se ubica al fondo de la sala y comparte posición con iluminación. Si el volumen de equipos requiere una implantación exclusiva, deberá coordinarse previamente con la producción del teatro y se confirmará la posible afectación de aforo.

SISTEMA DE SALA

Función	Equipo / configuración	Cantidad / ubicación
PA L/R platea	KV2 ESR215	2 · Platea
PA L/R anfiteatro	KV2 ESR212	2 · Platea
Cluster platea	KV2 EX15	1 · Platea
Cluster anfiteatro	KV2 EX15	1 · Platea
Sub platea	KV2 EX1.8	2 · Platea
Sub anfiteatro	KV2 EX1.8	2 · Anfiteatro
Front fill	KV2 ESD5	4 · Platea
Delay platea	KV2 ESD36	4 · Platea
Delay anfiteatro	KV2 ESD5	3 · Anfiteatro
Monitores de escenario	Electro-Voice EVL12	3 · Móviles

CONTROL Y DISTRIBUCIÓN

FOH	Existente · fondo de platea, comparte ubicación con iluminación · 6 m × 1,60 m
Consola FOH	DiGiCo SD10 · 1 unidad
Motor redundante	DiGiCo SD (RE) · 1 unidad
Stage rack / patch	DiGiCo SD Rack · 1 unidad · ubicación declarada: foso
Consola de monitores	No
Protocolos / tarjetas	Pendiente de confirmación
Split	Pendiente de confirmación
Microfonía inalámbrica	No

08 Sonido

CONDICIONES ACÚSTICAS

Nivel máximo	95 dB
Ponderación y periodo de medida	Pendiente de confirmación: dB(A), dB(C), Leq / pico
Punto de medición	Pendiente de confirmación
Limitador	Pendiente de confirmación
Coordinación RF	Pendiente de confirmación

09 Vídeo

Los equipos de vídeo no están incluidos en el rider técnico base. Cuando se requiera su utilización, deberá consultarse disponibilidad y solicitarse presupuesto.

Proyector	Epson EB-PU2216B
Ubicación	Sala
Soporte / bandeja	Sí
Carga y dimensiones del soporte	60 kg · 1 m × 1 m
Distancia de tiro a boca	12 m
Flujo luminoso declarado	16.000 lm
Lente	Epson ELPLW05
Relación de proyección	1,04–1,46:1
Señal a FOH	Blackmagic Design SDI/HDMI 3G · cable BNC digital, conversión a HDMI
Conexión a escenario	RJ45 en hombro derecho
Pantalla	Pendiente de confirmación
Resoluciones admitidas	Pendiente de confirmación
Cámaras / streaming	No

10 Regiduría y conectividad

REGIDURÍA / INTERCOM

Ubicación de calling	Escenario
Sistema de intercom	Altair EF-200 · 1 unidad · ubicación: control
Petacas intercom	Altair EM-201 · 4 unidades · ubicación: stage
Puestos inalámbricos	No
Cue lights	No
Avisos a camerinos / show relay	Etapa de potencia WORK PA60/2, amplificada con cajas de 20 W WORK CS 306 T en cada camerino

RED

Red de producción	SSID: TGVPLATEA
Wi-Fi para compañía	SSID: TGVPLATEA
Red separada del público	Pendiente de confirmación
Puntos y VLAN disponibles	4 puntos

11 Electricidad

INFORMACIÓN CRÍTICA

El rider aportado no documenta las acometidas generales disponibles para compañías. Este apartado deberá completarse antes de cerrar la viabilidad eléctrica de cualquier producción.

11 Electricidad

ACOMETIDAS DISPONIBLES PARA COMPAÑÍAS

Punto	Conector	Intensidad	Ubicación	Uso / observaciones
Acometida 1	Powerlock iluminación	250 A	Estrada hombro izq.	Seccionador propio 250 A
Acometida 2	Powerlock	125 A	Hombro izq. a pie de escenario	Seccionador propio 125 A
Acometida 3	Cetac	63 A	Hombro izq. a pie de escenario	Magnetotérmico y diferencial propio
Acometida 4	Cetac	32 A	Hombro izq. a pie de escenario	Magnetotérmico y diferencial propio
Acometida 5	Schuko	16 A	Hombro izq. a pie de escenario	6 tomas de 16 A con diferencial y magnetotérmico propio
Acometida 6	Schuko	16 A	Hombro derecho a pie de escenario	12 tomas de 16 A con diferencial y magnetotérmico propio
Acometida 7	Cetac	63 A	Hombro derecho a pie de escenario	Petaca de 63 A
Acometida 8	Schuko	16 A	Bajo escenario	6 tomas de 16 A con diferencial y magnetotérmico propio

CARACTERÍSTICAS Y PROTECCIONES

Tensión	Pendiente de confirmación: 230 / 400 V
Frecuencia	50 Hz ·
Neutro y tierra	Si · a pica de tierra
Acometidas separadas	Iluminación: 250 A + 125 A + 250 A dimmer LT Totem Sonido: 125 A (dividido en dos tomas de 63 A) Vídeo: 63 A
Protecciones	Pendiente de documentar: magnetotérmicas, diferenciales y selectividad
Tierra técnica	Pendiente de confirmación
Cuadros eléctricos	Ubicaciones pendientes de documentar
Alta potencia	144 kW contratados · CEE 32 / 63 / 125 A, 250 A PowerLock
Boletín / aprobación previa	Pendiente de confirmación

12 Camerinos y espacios de apoyo

CAMERINOS

Camerinos individuales	Planta -1: 2 camerinos individuales con 2 puestos; todos con aseos y duchas
Camerinos dobles	—
Camerinos colectivos	Planta -1: 2 camerinos colectivos con 8 puestos y 2 camerinos colectivos con 4 puestos; todos con aseos y duchas
Accesibilidad PMR	Si

ESPACIOS DE APOYO

Sala de calentamiento	No existe específica
Sala de ensayos	No existe específica
Vestuario	Pendiente de confirmación
Lavandería	En planta baja del edificio. Dispone de 2 lavadoras MIELE W1 y 2 secadoras MIELE T1
Sastrería / taller	En planta baja del edificio
Peluquería / caracterización	No existe específica
Green room / catering	En hall principal
Oficina de producción	De uso privado para gerencia del teatro
Cantina	En hall principal

13 Personal local y condiciones operativas

PERSONAL HABITUAL

Jefatura técnica	Dotación, presencia y jornada pendientes de confirmación
Regiduría	Dotación mínima pendiente de confirmación según actividad
Maquinaria	Dotación mínima pendiente de confirmación según montaje y operación
Iluminación	Dotación mínima pendiente de confirmación según montaje y operación
Sonido	Dotación mínima pendiente de confirmación para montaje y operación
Personal auxiliar	Dotación y procedimiento de contratación pendientes de confirmación
Sala y acomodación	Dotación mínima pendiente de confirmación según aforo y actividad

CONDICIONES DE EXPLOTACIÓN

Horario laboral del recinto	Pendiente de confirmación
Convenio y mínimos	Pendiente de confirmación
Horas extra / nocturnidad / festivos	Pendiente de confirmación
Contratación de personal local	Pendiente de confirmar procedimiento
Jornada de montaje	Pendiente de confirmación
Jornada de desmontaje	Pendiente de confirmación
Trabajo nocturno / overnight	Restringido · condiciones pendientes
Acreditaciones externas	Pendiente de confirmar procedimiento

14 Seguridad, PRL y normativa

Toda producción deberá coordinar la prevención de riesgos laborales con el teatro, respetar las vías de evacuación y aportar la documentación técnica y preventiva que corresponda a su actividad.

Plan de autoprotección	Pendiente de confirmar disponibilidad y versión
Responsable PRL	José Manuel Simón
Vías de evacuación	No pueden quedar condicionadas por la implantación, ni elementos escenográficos o utilería.
Trabajo en altura	Condiciones y personal autorizado pendientes de confirmar
EPIs obligatorios	Es obligatorio el uso de EPIs, botas, cascos y arneses para realizar trabajos en altura
Uso de humo	Permitido con comunicación y coordinación previa
Llama / pirotecnia	El uso de material pirotécnico debe ser aprobado por el teatro
Certificados de materiales	Pendiente de confirmar documentación requerida
Seguros	Pendiente de confirmar coberturas mínimas
Restricción patrimonial	Sí · cualquier intervención requiere validación previa

RIGGING Y CARGAS

No se autorizará ninguna suspensión o implantación estructural sin plano, pesos, reparto de cargas, accesorios y método de montaje aprobados por la dirección técnica.

15 Plataformas de elevación personal (PEMP)

MÁQUINAS DISPONIBLES

Marca	Modelo	Altura	Carga máxima
Genie	AWP Super Series	8 m	159 kg
Haulotte (AHI China)	Quick Up 12 AC	12 m	136 kg

16 Anexos y documentación asociada

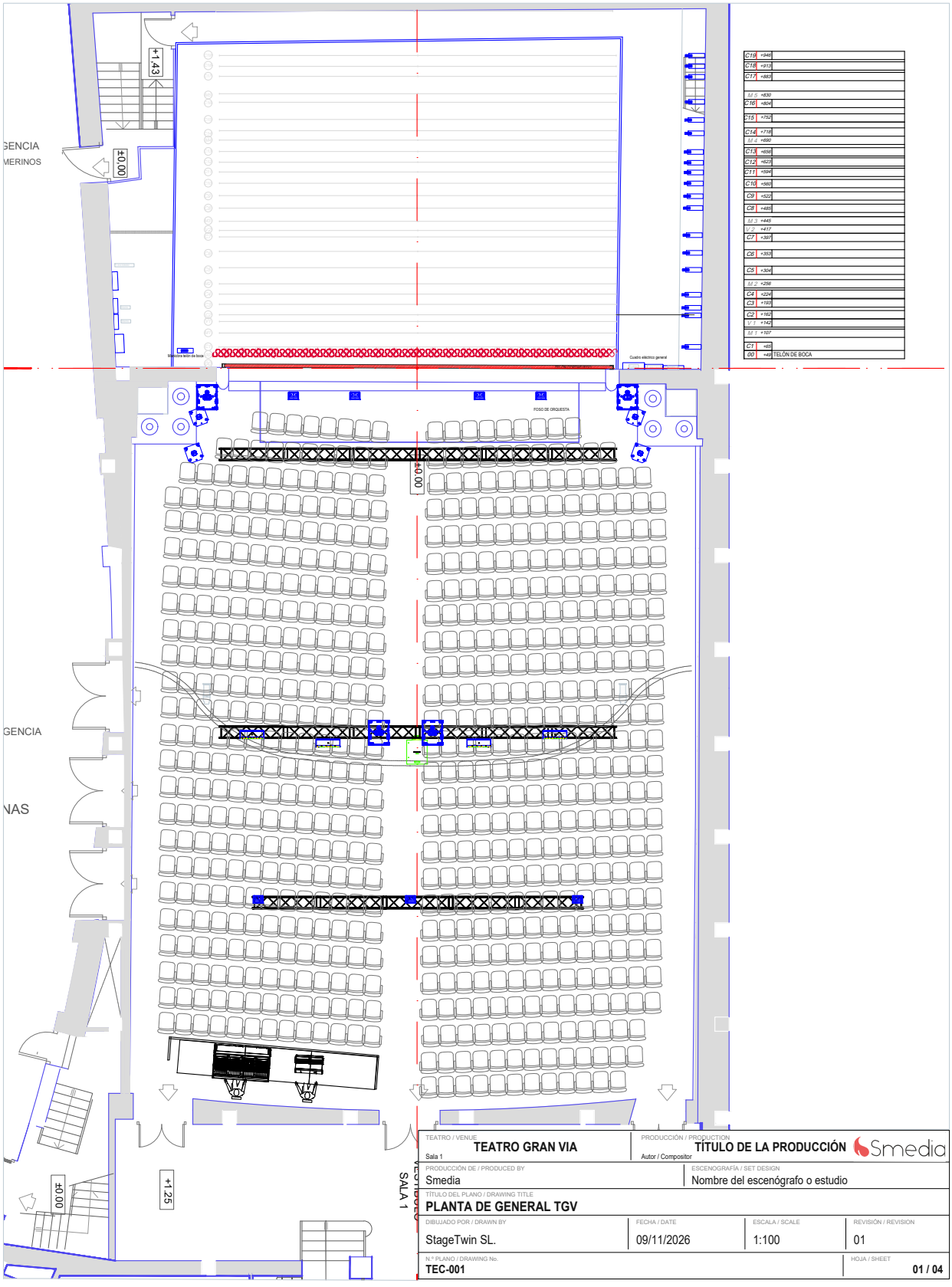
REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN

Grupo	Documento	Formato	Estado / referencia
Planos	Planta general	PDF / DWG	Pubicados en Portal STIN
Planos	Planta escenario	PDF / DWG	Pubicados en Portal STIN
Planos	Sección longitudinal	PDF / DWG	Pubicados en Portal STIN
Planos	Plano de varas	PDF / DWG	Pubicados en Portal STIN
Archivos asociados	Ficha técnica	PDF	Pubicados en Portal STIN
Archivos asociados	Planos editables	DWG / DXF	Pubicados en Portal STIN
Archivos asociados	Planos editables	DWG / DXF	Pendiente de publicar y referenciar
Archivos asociados	Ortofotosl	PDF / JPG	Pendiente de publicar y referenciar
Archivos asociados	Gemelo digital / recorrido virtual	URL	Pendiente de publicar y referenciar
Archivos asociados	Ficha técnica digital	URL	Pendiente de publicar y referenciar

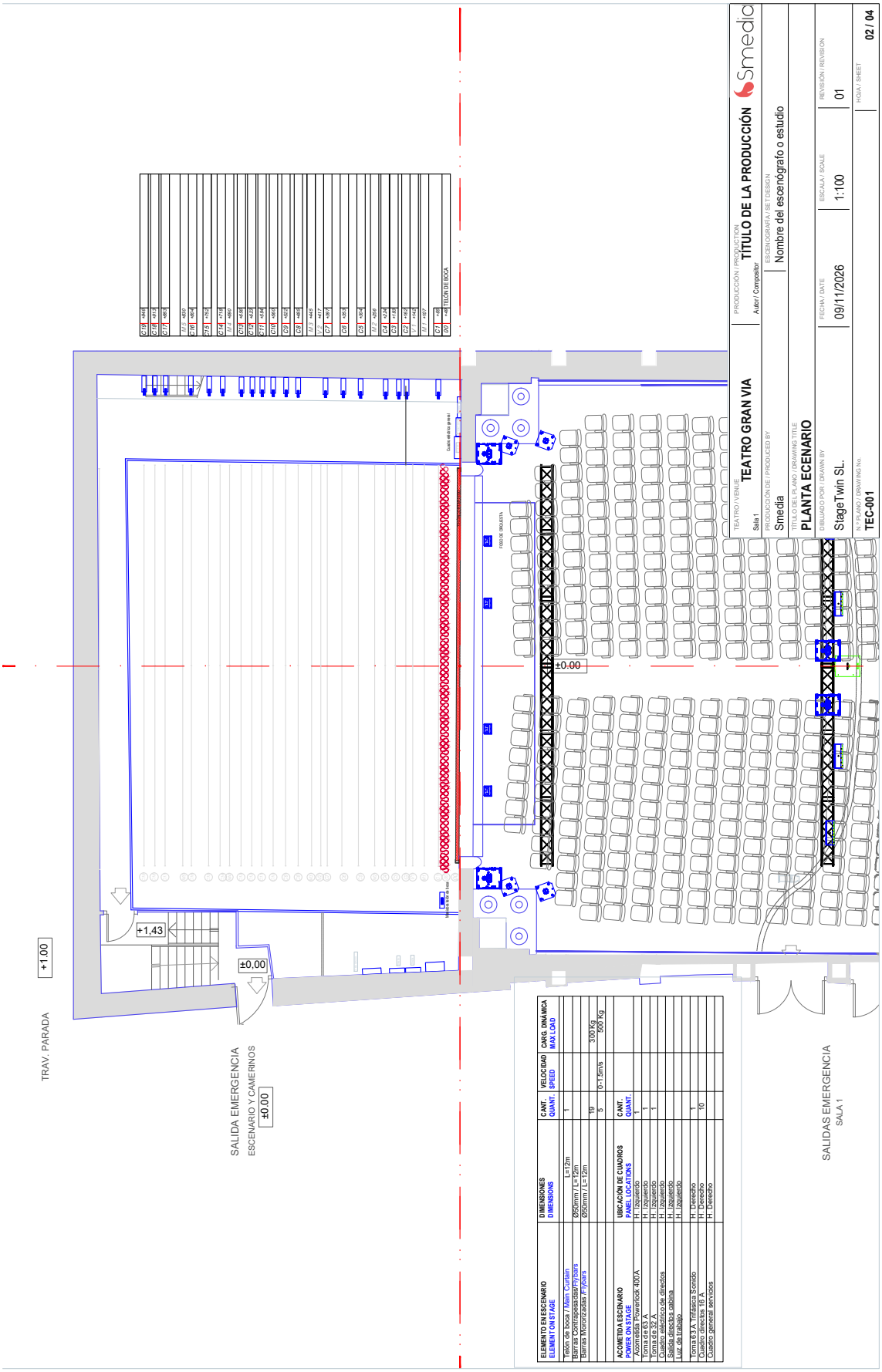
CONTACTO PREVIO OBLIGATORIO

La recepción de esta ficha no sustituye la reunión técnica. Toda producción deberá contrastar disponibilidad, cargas, potencia, aforo, horarios, personal y condiciones de seguridad antes de cerrar su diseño o presupuesto.

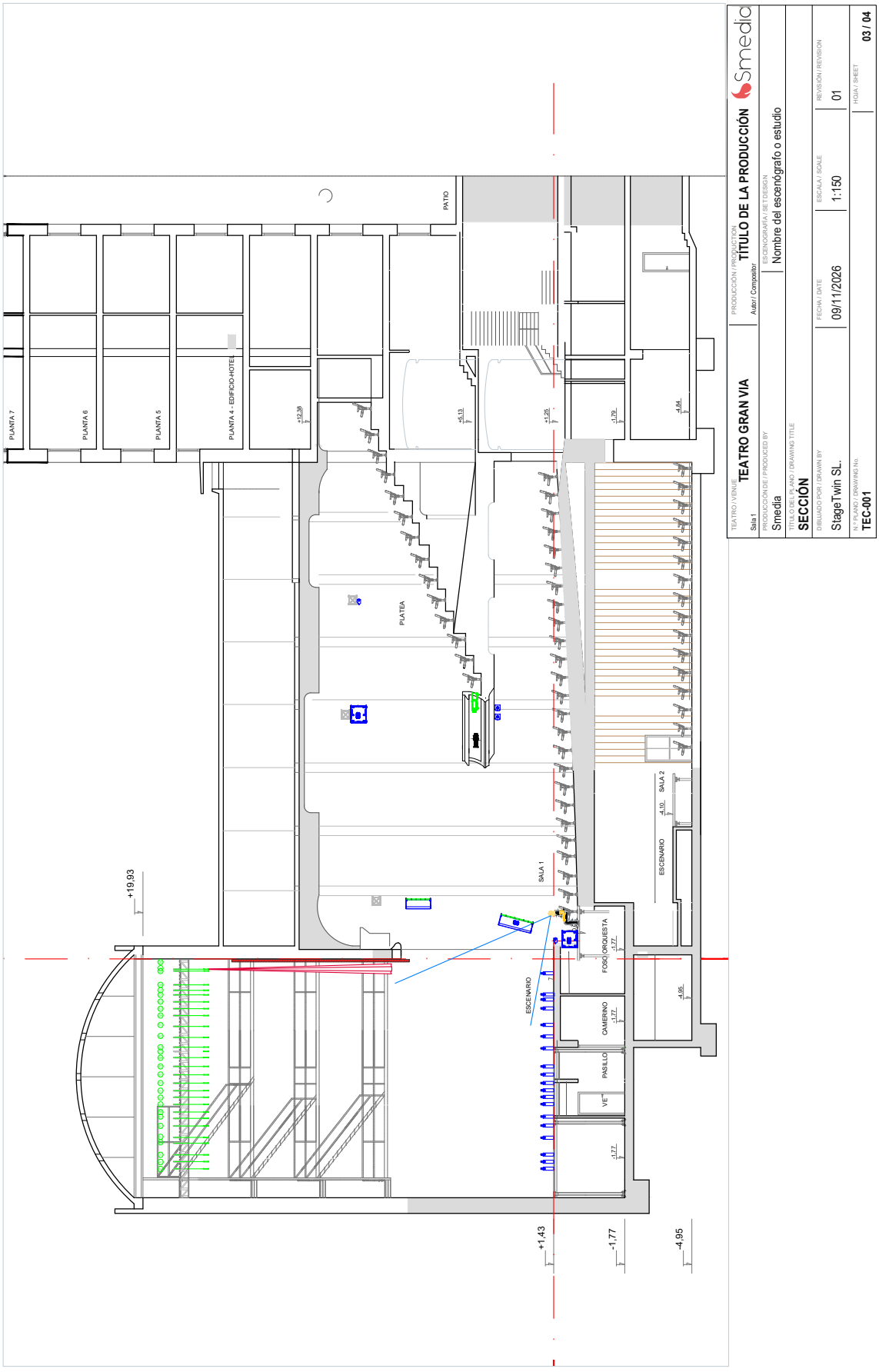
PLANTA GENERAL



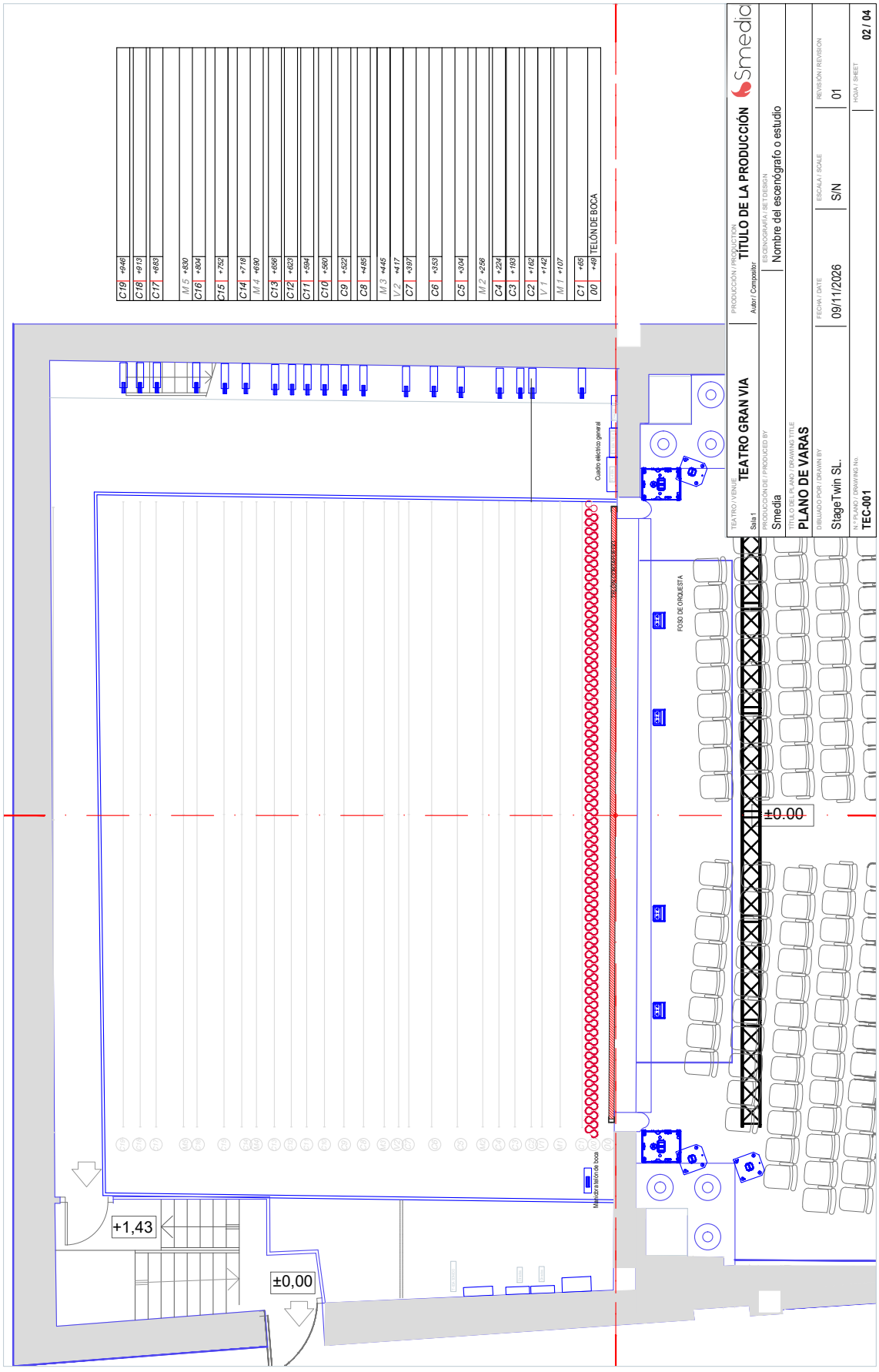
PLANTA ESCENARIO



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANO DE VARAS




Stin