Teatro Alcázar

MADRID, COMUNIDAD DE MADRID

INFORMACIÓN GENERAL
Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Edición
V0.1

Fecha
05 de Noviembre de 2026

Estado
Actualizado 06/11/2026

GUÍA DE CONSULTA

Contenido y control documental

01	Información general y datos clave	03
02	Accesos, carga y descarga	05
03	Sala y configuración de aforo	06
04	Escenario y dimensiones principales	07
05	Maquinaria escénica y rigging	08
06	Foso de orquesta	09
07	Iluminación	10
08	Sonido	13
09	Vídeo	14
10	Regiduría y conectividad	15
11	Electricidad	16
12	Camerinos y espacios de apoyo	17
13	Personal local y condiciones operativas	18
14	Seguridad, PRL y normativa	19
15	Anexos y documentación asociada	20

CONTROL DOCUMENTAL

Documento	Ficha técnica del Teatro Alcázar
Edición	V0.1
Fecha	05 de noviembre de 2026
Estado	Validado por Dirección Técnica
Gestión	Grupo Smedia
Responsable de validación	Javier Bachiller

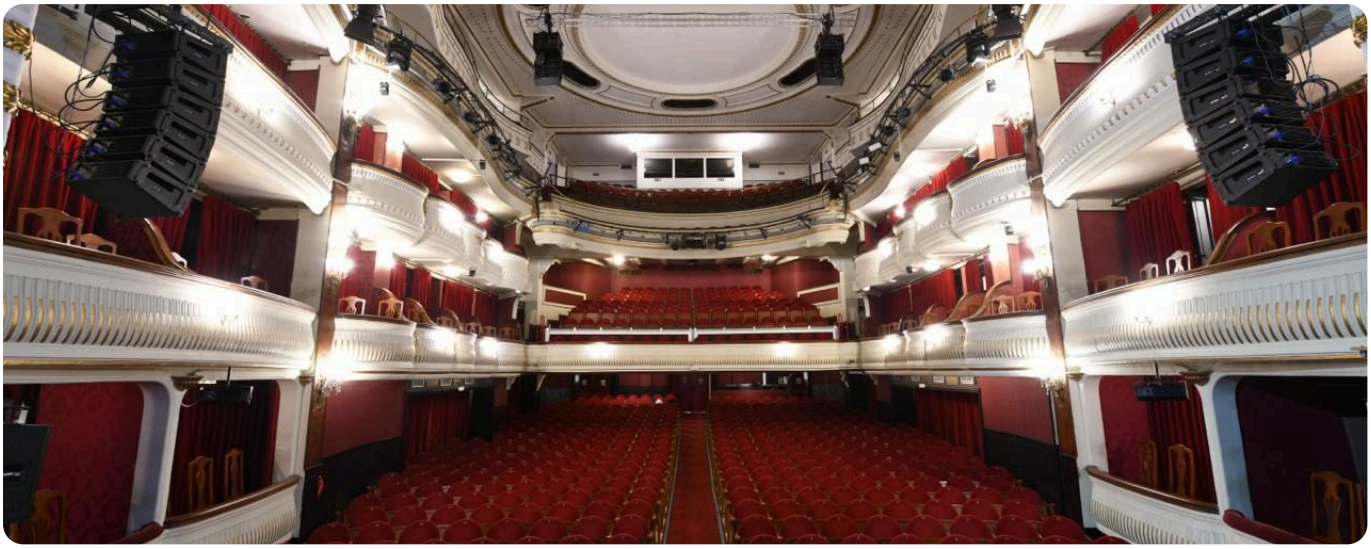
CRITERIO DE USO

La información técnica describe la configuración habitual del recinto y tiene carácter orientativo. La disponibilidad de equipos, las cargas, las acometidas y cualquier implantación deberán validarse previamente con la dirección técnica del teatro.

CAMPOS PENDIENTES

Los datos destacados en naranja están integrados en el lugar que les corresponde y deberán completarse antes de emitir la versión definitiva.

01 Información general y datos clave



Sala principal del Teatro Alcázar

DESCRIPCIÓN DEL RECINTO

El Teatro Alcázar es un espacio escénico histórico de configuración a la italiana, con una sala organizada en patio de butacas, palcos, club y anfiteatro. Su actividad se orienta principalmente al teatro de texto, la danza y otros formatos escénicos y eventos. El recinto combina un marcado carácter patrimonial con una actividad escénica continuada. Su integración en el centro urbano requiere planificación y validación previa con el teatro.

El edificio ocupa el solar del antiguo Trianon Palace. Fue construido entre 1921 y 1925 por los arquitectos Eduardo Sánchez Eznarriaga y Eduardo Lozano Lardet e inaugurado el 27 de enero de 1925. En 2004 se efectuó una intervención relevante sobre la fachada, el vestíbulo y la sala principal.

LOCALIZACIÓN Y GESTIÓN



Situación del Teatro Alcázar y entorno inmediato

Dirección	Calle Alcalá, 20 · Centro · 28014 Madrid
Provincia	Madrid
Teléfono	915 32 06 16
Coordenadas	40°25′04″N · 3°41′57″O
Gestión	Privada · Grupo Smedia
Acceso de artistas y personal	Calle Alcalá, 20
Acceso técnico	Calle Arlabán, 7

DATOS CLAVE

Tipología
Teatro a la italiana

Aforo total declarado
759 localidades

Boca de escena
8,00 m de ancho × 9,28 m de alto

Ancho útil de escena
8,00 m

Fondo útil de escena
9,70 m

Altura escenario-sala
1,16 m

Altura a peine / parrilla
17,56 m

Foso de orquesta
Sí · 8,00 m × 2,59 m × 2,51 m

Carga a cota de escenario
No

Acceso para camión / tráiler
Sí, sujeto a permisos y planificación

Camerinos
24 individuales: 10 en primera planta y 14 en segunda

Accesibilidad PMR
Sí

3 localidades en patio de butacas

Límite acústico
95 dB máximo

Potencia para compañías
Pendiente de confirmación

Restricción patrimonial
Sí

CONTACTOS

Dirección / gestión	produccion@gruposmedia.com
Coordinación técnica	oficinatecnica@gruposmedia.com

02 Accesos, carga y descarga

La carga y descarga se realiza por la calle Arlabán, 7. Por la ubicación del recinto en el centro urbano, la operación requiere reserva de vía pública, permisos municipales y coordinación previa con el teatro. El tramo de ocupación deberá dimensionarse según el vehículo y el plan de carga.

Dirección de acceso técnico	Calle Arlabán, 7 · Centro · 28014 Madrid
Referencia GPS	40.417089797245616, -3.698732466697843
Horario habitual de acceso	Hasta 5,00 m: acceso con autorización hasta las 11:00 h. Más de 5,00 m: acceso con autorización de 23:00 h00 A 07:00 h.
Permisos municipales	Necesarios
Reserva de vía pública	Necesaria
Longitud máxima declarada	20 m
Gálibo exterior	Sin restricción declarada
Puerta principal de carga	2,00 m × 2,00 m
Distancia a escenario	28 m aproximadamente
Recorrido interior	El recorrido desde la puerta de descarga hasta el escenario discurre por un pasillo de 28 m de longitud e incluye un desnivel de ocho escalones, de 20 cm de altura cada uno, antes de acceder al escenario.
Almacenamiento temporal	No disponible
Pernocta de escenografía / equipos	No permitida

PLANIFICACIÓN

La admisión de vehículos no implica acceso directo a cota de escenario. Antes del montaje deberá validarse el recorrido completo, el horario, los medios auxiliares y la ocupación autorizada de vía pública.

03 Sala y configuración de aforo

CAPACIDAD

Zona	Localidades	Observaciones
Patio de butacas	393	Pendiente de confirmar localidades anuladas por FOH
Club	196	Configuración habitual
Anfiteatro	150	Configuración habitual
Palcos	20	Los palcos del fondo de platea pueden destinarse a controles
TOTAL DECLARADO	**759**	**Aforo legal, instalado y comercial pendiente de confirmación**

ACCESIBILIDAD Y VISUALES

Localidades PMR	3
Posiciones de control / FOH	Fondo de platea o palcos de fondo, según implantación
Afectación de aforo por FOH	No
Pendiente de platea	Sí
Palcos, club y anfiteatro	Buena visibilidad declarada
Limitaciones de visibilidad	No declaradas · validar según escenografía
Configuración con foso abierto	Sin posibilidad de abrir el foso

AFORO OPERATIVO

Toda implantación en sala, incluida la posición FOH, cámaras, plataformas o cableado, deberá ser aprobada por el teatro. Cuando afecte a localidades, se confirmará el aforo comercial resultante.

04 Escenario y dimensiones principales

MEDIDAS GENERALES

Embocadura	8,00 m de ancho × 9,28 m de alto
Ancho total entre paredes	16,70 m
Ancho útil	8,00 m
Fondo total	10,73 m
Fondo útil	9,70 m
Corbata	1,03 m
Proscenio	9,70m
Línea de referencia para medidas	Pendiente de confirmación
Fondo desde cortafuegos / embocadura	Pendiente de confirmación
Pendiente de escenario	0 %
Resistencia del suelo	500 Kg / m cuadrado
Distancia de boca a primera vara	0,2 m
Fijación al suelo	Permitida, sujeta a aprobación previa

ZONAS ESCÉNICAS COMPLEMENTARIAS

Hombro izquierdo	4,50 m · medida declarada
Hombro derecho	4,20 m · medida declarada
Chácena	7,00 m de ancho × 8,90 m de fondo × 7,70 m de alto
Comunicación entre hombros	Sí

REFERENCIA DIMENSIONAL

Antes de elaborar implantaciones definitivas deberá confirmarse la línea cero, el plano de referencia y la diferencia entre medidas totales y útiles.

05 Maquinaria escénica y rigging

SISTEMA DE VARAS

Elemento	Cantidad	Longitud	Carga nominal	Condición
Varas motorizadas	8	10 m	500 kg	
Varas motorizadas dobles	2	10 m	500 kg	
Varas contrapesadas	20	10 m	300 kg	
Varas de iluminación	5	10 m	500 kg	
Motores puntuales	0	—	—	

CARGAS

Las cargas indicadas proceden del borrador y no deben interpretarse como cargas puntuales. Deben confirmarse distribución admisible, recorrido, velocidad, control, limitaciones dinámicas y documentación de cada sistema.

PEINE / PARRILLA

Tipo	Peine tradicional de madera
Altura a escenario	17,56 m
Altura operativa declarada	17,00 m
Puntos certificados	Sin documentar
Carga distribuida admisible	Sin documentar
Carga puntual admisible	Sin documentar
Distancia entre varas	Referencias planos

ELEMENTOS ESCÉNICOS

Telón cortafuegos	Sí
Telón principal	Sí
Apertura del telón de boca	Guillotina · accionamiento manual
Cámara negra	Sí
Pantalla de proyección	Sí
Giratorio	No
Plataformas elevadoras	No
Trampillas	No
Concha acústica	No

05 Maquinaria escénica y rigging

TEXTILES Y CÁMARA NEGRA

Elemento	Cantidad	Medidas	Color	Material / notas
Pata	8	10 m × 3 m	Negro	Duvetín 300 g/m²
Bambalina	5	12 m × 2,5 m	Negro	Duvetín 300 g/m²
Fondo	1	10 m × 12 m	Negro	Duvetín 300 g/m²
Fondo	1	12 m × 8 m	Negro	Duvetín 300 g/m²
Panorama	1	7 m × 5 m	Blanco	PVC
Ciclorama	1	8 m × 6 m	Blanco	PVC

SUSPENSIONES

Todo elemento suspendido deberá ser revisado y aprobado por la dirección técnica. Las normas específicas de montaje, personal autorizado, documentación y supervisión local están pendientes de incorporar.

06 Foso de orquesta

Existencia	Sí
Dimensiones declaradas	8,00 m de ancho × 2,59 m de fondo × 2,51 m de alto
Capacidad aproximada	15 músicos
Configuraciones	Foso cubierto. No es posible su apertura
Acceso independiente	Sí
Barandillas / protecciones	No
Afectación al aforo	No

VALIDACIÓN PREVIA

El uso o transformación del foso deberá coordinarse con el teatro y reflejarse en el plan de montaje, el aforo y las medidas de protección.

07 Iluminación

El teatro dispone de una infraestructura y una dotación estándar de iluminación. El material puede ponerse a disposición de las compañías previa consulta y confirmación de disponibilidad. Cualquier equipo adicional deberá ser aportado por la producción.

Antes del montaje, la producción deberá presentar un plano de iluminación con posiciones, consumos y pesos para su revisión por la dirección técnica. Las estructuras, suspensiones y cableado adicional corresponden a la producción salvo acuerdo expreso.

FOH, CONTROL E INFRAESTRUCTURA

Posición de control	Fondo de platea
Consola principal	ETC Ion Xe
Capacidad declarada	4 universos
Extensión	ETC Fader Wing · 20 faders
Consola de respaldo	No
Red	Art-Net
Nodos / gateways	Showtec NET · 8 universos; 3 splitters
Puntos de red	Un punto en FOH
Patch de sala	No existe
Luces de sala desde consola	Media sala
Consola propia de producción	Posición sujeta a aprobación y posible afectación de aforo

CIRCUITOS REGULADOS

Posición	Circuitos	Observaciones
Motorizada 1	12	Documentados
Motorizada 2	12	Documentados
Motorizada 4	12	Documentados
Motorizada 5	12	Documentados
Herradura	12	Documentados
Suelo	12	Documentados
Estrada	12	Documentados
Circuitos restantes	12	Ubicación pendiente para alcanzar el total declarado de 96

07 Iluminación

Total declarado	96 circuitos · desglose actual documenta 84 · último dimmer como Back up	Potencia por circuito	15A
Dimmers	LT Totem	Conectores	Schuko
Posiciones fijas	5 varas motorizadas, herradura, estradas y suelo	Protocolo	DMX / Art-Net
Patch físico	No		

UTILIZACIÓN DE HUMO

Se permite el uso de humo escénico siempre que se comunique previamente al teatro para adoptar las medidas operativas correspondientes.

07 Iluminación

EQUIPAMIENTO DISPONIBLE

Tipo	Marca / modelo	Potencia	Total	En uso	Disp.
Fresnel convencional	ADB F-101	1.000 W	8	0	8
Fresnel convencional	ADB F-201	2.000 W	4	0	4
PC convencional	ADB C-203	2.000 W	4	0	4
PAR convencional	PAR 64	1.000 W	10	3	7
Fresnel LED 15°–45°	Prolights ECL Fresnel TW	260 W	18	12	6
Fresnel LED	Prolights Eclipse	260 W	4	0	4
Recorte LED 15°–30°	Prolights RGBLC	200 W	10	Pte.	10
Recorte LED 15°–30°	ETC Source Four LED Series 3 Lustr X8	Pendiente	6	6	0
Recorte LED 25°–50°	ETC ColorSource Spot	Pendiente	6	6	0
PAR LED	Martin ELP PAR	280 W	14	8	6
Foco móvil	Cameo OPUS SP5	800 W	2	0	2
Foco móvil	Robe LEDBeam 350 RGBW	450 W	4	Pte.	4
Foco móvil	Ayrton Levante S	550 W	6	4	2
Foco móvil	Ayrton Diablo S	550 W	6	4	2
Ciclorama LED	Prolights ECL CYC100	330 W	14	Pte.	14

DISPONIBILIDAD

Cantidades, estado, accesorios, consumibles, cableado y disponibilidad real deberán confirmarse para cada producción.

08 Sonido

El control de sonido se ubica al fondo de la sala y comparte posición con iluminación. Si el volumen de equipos requiere una implantación exclusiva, deberá coordinarse previamente con la producción del teatro y se confirmará la posible afectación de aforo.

SISTEMA DE SALA

Función	Equipo / configuración	Cantidad / ubicación
PA principal	Meyer Sound MINA · L/R line array	6 recintos por lado
Subgraves platea	Meyer Sound 700-HP	2 unidades en palcos
Subgraves anfiteatro	Meyer Sound M1D-SUB	2 unidades
Near fill	Meyer Sound UPJ	2 unidades
Near fill planta 3	Meyer Sound UPJ	2 unidades
Front fill	Meyer Sound M1D	3 unidades
Delays platea	Meyer Sound M1D	3 unidades
Delays club	Meyer Sound UP-4slim	3 unidades
Refuerzo palcos	Meyer Sound MM-4	8 unidades
Monitores de escenario	Electro-Voice EVL12	8 unidades

CONTROL Y DISTRIBUCIÓN

FOH	Fondo de platea · dimensiones pendientes de confirmación
Consola FOH	Allen & Heath dLive S5000
Consola de monitores	No disponible
Stagebox	Allen & Heath DM48
Protocolos	GigaACE y analógico
Split	No

MICROFONÍA INALÁMBRICA

La microfonía inalámbrica no está incluida en el rider base. Su disponibilidad y coste deberán solicitarse al teatro.

Receptores	6 × Sennheiser EW 500 G4	Emisores	6 × Sennheiser EW 500 G4
Emisor de mano	1 × Sennheiser EW 500 G4	Micrófonos de diadema	6 × Sennheiser HSP 2

08 Sonido

CONDICIONES ACÚSTICAS

Nivel máximo declarado	95 dB
Ponderación y periodo de medida	dB(A)
Punto de medición	Varios puntos en sala
Limitador	Existencia indicada · ubicación en cuarto de sonido
Coordinación RF	Sin estudio preliminar

09 Vídeo

Los equipos de vídeo no están incluidos en el rider técnico base. Cuando se requiera su utilización, deberá consultarse disponibilidad y solicitarse presupuesto.

Proyector	Epson EB-L1755U · 15.000 lm · sujeto a disponibilidad
Ubicación	Sala
Soporte / bandeja	Sí
Carga y dimensiones del soporte	20 Kg
Distancia de tiro a boca	12 m
Lente larga	Epson 1,57–2,56:1
Lente corta	Epson 0,77–1,07:1
Señal a FOH	HDMI mediante extensor RJ45 Cat 5
Conexión a escenario	RJ45 en hombro izquierdo
Resoluciones admitidas	WUXGA
Pantalla	Ciclorama
Tamaño de pantalla	7 x 5 m
Formato y ganancia	No existe
Cámaras / streaming	No existe

10 Regiduría y conectividad

REGIDURÍA

Ubicación de calling	Escenario
Sistema de intercom	Altair EF-200
Puestos fijos	Altair EF-200 · 2 puntos
Puestos inalámbricos	No existe
Cue lights	No existe
Avisos a camerinos / show relay	Micrófono para avisos a camerinos en hombro derecho

RED

Red de producción	No existe
Wi-Fi para compañía	No existe
Red separada del público	No existe
Puntos y VLAN disponibles	No existe

11 Electricidad

INFORMACIÓN CRÍTICA

Este apartado deberá completarse antes de cerrar la viabilidad eléctrica de una producción. Las acometidas, protecciones y tierras deberán validarse con la dirección técnica.

ACOMETIDAS DISPONIBLES PARA COMPAÑÍAS

Punto	Conector	Intensidad	Ubicación	Uso / observaciones
Acometida 1	Cetac	63 A	Cuarto dimmers	Magnetotérmico y diferencial propio
Acometida 2	Cetac	32 A	Estrada Izq.	Magnetotérmico y diferencial propio
Acometida 3	Pendiente de confirmación	Pendiente	Pendiente	Pendiente de confirmación

CARACTERÍSTICAS Y PROTECCIONES

Tensión	230 / 400 V
Frecuencia	50 Hz
Neutro y tierra	Pica de tierra
Acometidas separadas	Pendiente de confirmar para iluminación, sonido y vídeo
Protecciones	Pendiente de documentar: magnetotérmicas, diferenciales y selectividad
Tierra técnica	Pendiente de confirmación
Cuadros eléctricos	Ubicaciones pendientes de documentar
Alta potencia	60 KW Contratrados CEE 63A/ 32A
Boletín / aprobación previa	Pendiente de confirmación

12 Camerinos y espacios de apoyo

CAMERINOS

El recinto declara 24 camerinos individuales: 10 en la primera planta y 14 en la segunda.

Camerino individual	24 unidades · capacidad declarada de 2 personas · ducha: sí · WC, accesibilidad PMR y distribución pendientes
Camerino doble	Cantidad, capacidad y servicios pendientes de confirmación
Camerino colectivo	Cantidad, capacidad y servicios pendientes de confirmación

ESPACIOS DE APOYO

Sala de calentamiento	No existe
Sala de ensayos	No existe
Vestuario	Camerino planta 3 se puede utilizar
Lavandería	Camerino planta 3 se puede utilizar
Sastrería / taller	Camerino planta 3 se puede utilizar
Peluquería / caracterización	Camerino planta 3 se puede utilizar
Green room / catering	No existe
Oficina de producción	No existe
Cantina	Posibilidad de habilitar bar en galería del teatro

13 Personal local y condiciones operativas

PERSONAL HABITUAL

Jefatura técnica	Dotación, presencia y jornada pendientes de confirmación
Regiduría	Dotación mínima pendiente de confirmación según actividad
Maquinaria	Dotación mínima pendiente de confirmación según montaje y operación
Iluminación	Dotación mínima pendiente de confirmación para patch, enfoque y operación
Sonido	Dotación mínima pendiente de confirmación para montaje y operación
Personal auxiliar	Dotación y procedimiento de contratación pendientes de confirmación
Sala y acomodación	Dotación mínima pendiente de confirmación según aforo y actividad

CONDICIONES DE EXPLOTACIÓN

Horario laboral del recinto	Pendiente de confirmación
Convenio y mínimos	Pendiente de confirmación
Horas extra / nocturnidad / festivos	Pendiente de confirmación
Contratación de personal local	Pendiente de confirmar procedimiento
Jornada de montaje	Pendiente de confirmación
Jornada de desmontaje	Pendiente de confirmación
Trabajo nocturno / overnight	Restringido · condiciones pendientes
Acreditaciones externas	Pendiente de confirmar procedimiento

14 Seguridad, PRL y normativa

Toda producción deberá coordinar la prevención de riesgos laborales con el teatro, respetar las vías de evacuación y aportar la documentación técnica y preventiva que corresponda a su actividad.

Plan de autoprotección	Pendiente de confirmar disponibilidad y versión
Responsable PRL	Pendiente de confirmación
Vías de evacuación	No pueden quedar condicionadas por la implantación, ni elementos escenográficos o utilería.
Trabajo en altura	Condiciones y personal autorizado pendientes de confirmar
EPIs obligatorios	Es obligatorio el uso de EPIs, botas, cascos y arneses para realizar trabajos en altura
Uso de humo	Permitido con comunicación y coordinación previa
Llama / pirotecnia	El uso de material pirotécnico debe ser aprobado por el teatro
Certificados de materiales	Pendiente de confirmar documentación requerida
Seguros	Pendiente de confirmar coberturas mínimas
Restricción patrimonial	Sí · cualquier intervención requiere validación previa

RIGGING Y CARGAS

No se autorizará ninguna suspensión o implantación estructural sin plano, pesos, reparto de cargas, accesorios y método de montaje aprobados por la dirección técnica.

15 Anexos y documentación asociada

REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN

Grupo	Documento	Formato	Estado / referencia
Planos	Planta general	PDF / DWG	Publicados en portal STIN
Planos	Planta escenario	PDF / DWG	Publicados en portal STIN
Planos	Sección longitudinal	PDF / DWG	Publicados en portal STIN
Planos	Plano de varas	PDF / DWG	Publicados en portal STIN
Archivos asociados	Ficha técnica	PDF	Publicados en portal STIN
Archivos asociados	Planos editables	DWG / DXF	Publicados en portal STIN
Archivos asociados	Planos editables	DWG / DXF	Pendiente de publicar y referenciar
Archivos asociados	Ortofotos	PDF / JPG	Pendiente de publicar y referenciar
Archivos asociados	Gemelo digital / recorrido virtual	URL	Pendiente de publicar y referenciar
Archivos asociados	Ficha técnica digital	URL	Pendiente de publicar y referenciar

CONTACTO PREVIO OBLIGATORIO

La recepción de esta ficha no sustituye la reunión técnica. Toda producción deberá contrastar disponibilidad, cargas, potencia, aforo, horarios, personal y condiciones de seguridad antes de cerrar su diseño o presupuesto.

PLANTA GENERAL

PLANTA ESCENARIO

SECCIÓN LONGITUDINAL

PLANO DE VARAS


Stin